

# VETERINA DI LIBRI 2018

*Con interventi musicali di docenti e studenti del Conservatorio "Cherubini"  
a cura di Donata Bertoldi*

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

---

Vania Dal Maso, *Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento*,  
Lucca, Lim, 2017

---



Intervento musicale a cura della Classe di liuto del prof. Francesco Romano

---

**MERCOLEDÌ 11 APRILE, ORE 16.30**

Sala di lettura della Biblioteca del Conservatorio

---

**INGRESSO LIBERO**

Presidente **Dott. Pasquale Maiorano**

Direttore **M° Paolo Zampini**

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)

Questo libro è un lavoro di sintesi sulla trattatistica della musica italiana del Cinquecento. Frutto di numerosi anni di docenza, è destinato a studenti, studiosi, esecutori e a tutti coloro (direttori, compositori, teorici o semplici appassionati) che intendano comprendere principi e strutture portanti della musica del XVI secolo e riportarne le pagine a vita sonora. Suddiviso in otto ampi capitoli tra loro indipendenti, prendendo avvio da una rassegna delle fonti didattiche più rappresentative e dall'accezione di 'musica' e 'musicò', percorre e dipana con ordine e metodo gli argomenti considerati dai teorici del tempo, ovvero: scrittura e lettura, solmisazione, mensura, proporzioni e proporzionalità, modalità, contrappunto a due, segni e situazioni particolari. L'ultimo capitolo prende in considerazione alcuni aspetti di prassi esecutiva che, data l'essenzialità della scrittura musicale, sono convenzionalmente sottintesi e, se integrati nell'esecuzione, permettono di rendere opportunamente in suono la pagina scritta. Il volume è corredato di tabelle sinottiche e diagrammi, di esempi musicali e relative trascrizioni in notazione moderna, di illustrazioni tratte dalle fonti di riferimento e disegni appositamente realizzati, che, con le numerose citazioni guidano il lettore a calarsi dapprima nel pensiero dei teorici e successivamente nella pratica musicale secondo modalità proprie dell'epoca.

**Vania Dal Maso**, clavicembalista e musicologa, interprete alle tastiere antiche, è aggregata all'Accademia filarmonica di Bologna come clavicembalista; diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro, è docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di musica di Verona.

Relatrice a convegni e seminari, ha svolto programmi di docenza all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS.

Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze.

Autrice del volume "Teoria e Pratica della Musica Italiana del Rinascimento" (LIM, 2017).

Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armelin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.

## **John Dowland**

(1563 – 1626)

*Prelude (P98)*

*Semper Dowland, semper dolens (P9)*

## **Marco Dall'Aquila**

(1480-1544)

*Ricercare no.3*

## **Francesco Da Milano**

(1497 - 1543)

*Fantasia 67*

*Fantasia 82*

## **Giovanni Mellone, liuto**

Classe di liuto prof. Francesco Romano