

SABATO 6 GENNAIO 2018, ORE 18.30
Salone dei Concerti di Palazzo Pizzini

CONCERTO FINALE

DEGLI ALLIEVI PARTECIPANTI
AL 3° CORSO DI MUSICA
ANTICA CITTÀ DI ALA

INGRESSO LIBERO

4 - 5 - 6 GENNAIO 2018

ORE 17.00 - 18.30

Sale Ex Ginnasio - Piazza S. Giovanni - Ala

“Il violino di carta”

Laboratorio artistico rivolto a tutte le età

Forme, geometrie, macchie di colore, note troveranno posto all'interno delle sagome ritagliate di violini, di diversi formati e fogge.

Tali forme, una volta colorate e decorate con la tecnica del collage, verranno appese andando a costituire un lavoro corale, aereo e leggero, installazione “melodiosa” di colori e fantasie differenti.

Durante l'attività saranno prese in considerazione anche alcune riproduzioni di opere d'arte dei grandi maestri del Novecento.

Laboratorio artistico. Per l'attività corsistica 2018 è prevista, inoltre, un'attività laboratoriale rivolta a bambini e adulti. I laboratori, della durata di 1 ora e 30 minuti, permetteranno ai partecipanti di cimentarsi in un lavoro grafico-pittorico grazie alle suggestioni e agli spunti offerti dalla musica.

L'ascolto della musica, la lettura di alcune opere d'arte dei grandi maestri, la visione degli strumenti e, poi, l'uso di materiali colorati, insoliti ma possibili, permetteranno di creare un'opera personale e unica. Vi aspettiamo!

Numero massimo di partecipanti per gruppo: 15-18 persone.

Costo: 5 euro. È richiesta la prenotazione.

Amina Pedrinolla 347 1302029 - aminapedrinolla@gmail.com



Società Filarmonica
di Ala

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente **Luigi Azzolini**

Vice Presidente **Luigi Mario Lupo**

Segretario **Amina Pedrinolla**

Cassiere **Gianni Campostrini**

Consigliere **Rossella Croce**

Consigliere **Andrea Fracchetti**

PER TUTTE LE INFORMAZIONI

seguiteci su:

www.facebook.com/societafilarmonica.ala/

o scrivete a

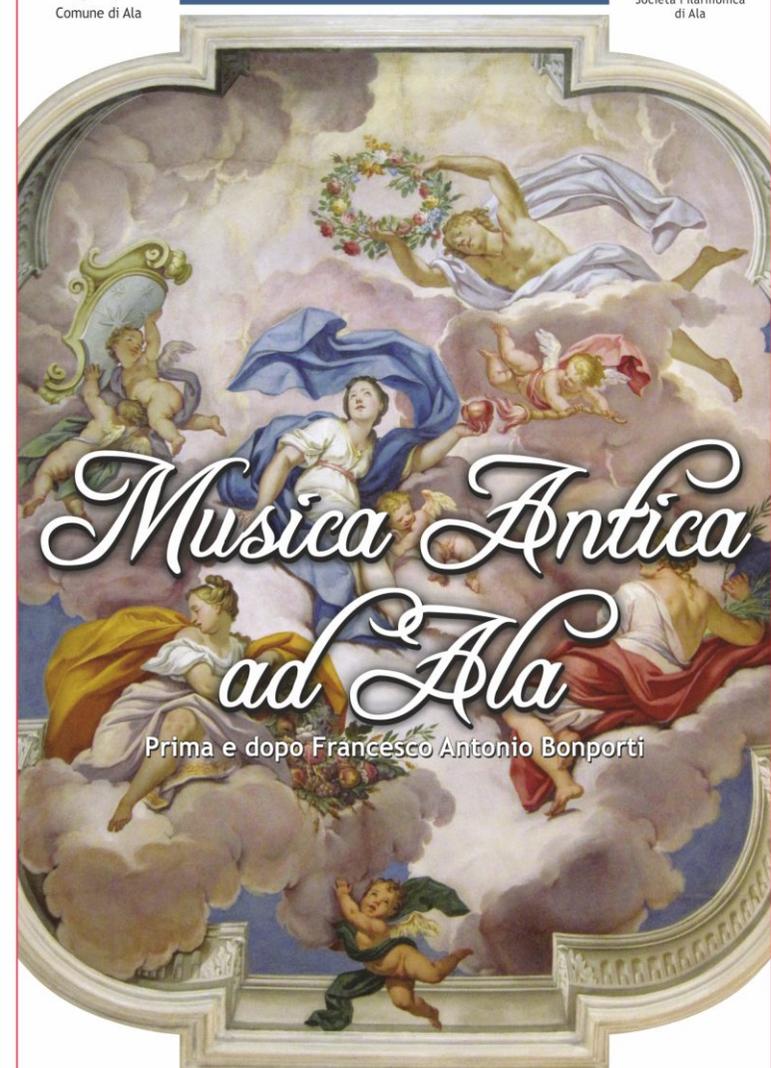
societafilarmonica.ala@gmail.com



Comune di Ala



Società Filarmonica
di Ala



Prima e dopo Francesco Antonio Bonporti

CORSI, CONCERTI,
LABORATORI
E CONFERENZE

DAL 3 AL 6 GENNAIO 2018



Società Filarmonica
di Ala

3° CORSO DI MUSICA ANTICA CITTÀ DI ALA

DOCENTI

Rossella Croce
VIOLINO BAROCCO

Laura Pontecorvo
FLAUTO TRAVERSIERE

Luigi Lupo
FLAUTO TRAVERSIERE
E FLAUTO DOLCE

Guido Morini
CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO
E IMPROVVISAZIONE

Gaetano Nasillo
VIOLONCELLO BAROCCO



In collaborazione con Barocco Romano

GIOVEDÌ 4 GENNAIO 2018, ORE 18.30
Salone dei Concerti di Palazzo Pizzini

CONCERTO E PRESENTAZIONE CD

“INVENZIONI DA CAMERA” a violino solo,
Opera X di *Francesco Antonio Bonporti*
La Bottega Discantica, Milano 2017

Rossella Croce VIOLINO

Fabio Ciofini CLAVICEMBALO E ORGANO

Introduzione critica e musicale di **Daniele Valersi**

CROCE ROSSELLA si diploma in violino nel 1998 con il massimo dei voti al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, con il maestro F. Missaggia. Nel 1997 vince l'audizione per collaborare con l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Si è specializzata, successivamente, nel repertorio violinistico antico alla Scuola Civica di Milano e al Conservatorio dell'Aia in Olanda con Enrico Gatti e seguito numerosi corsi di perfezionamento all'estero con R. Terakado, E. Wallfisch, ecc. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero che la porta ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e teatri del mondo. Collabora, anche in qualità di primo violino, con i principali gruppi specializzati in prassi esecutiva antica, quali Accordone, Ensemble Aurora, Accademia W. Hermans, La Risonanza, Accademia Bizantina, Concerto Palatino, L'Arte dell'Arco, ecc. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, RSI, Radio Tedesca, Radio France, Radio Olandese. Ha inciso per le maggiori case discografiche quali: Sony Classics, Brilliant, Cipress, Naive, Opus 111, Amadeus, Classic Voice, Eloquentia, Tactus, La Bottega Discantica, Arts, ecc. ottenendo segnalazioni e riconoscimenti.

FABIO CIOFINI ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il “Post-Graduate” in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Mongolia e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna - International Baroque Music Festival, California State University of Chico, etc.). Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc.). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la “Bottega Discantica” - Milano, per la Loft Recordings - Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). Insegna tastiere storiche presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Bricciardi” di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Federica e Brunello Cicinelli (Solomeo, Perugia).

DANIELE VALERSI Diplomato in Flauto dolce e traversiere presso il conservatorio “F. E. Dall'Abaco” di Verona nella classe di Marcello Castellani, si è dedicato allo studio e all'interpretazione storicamente informata del repertorio musicale del Sei e Settecento. Ha curato la pubblicazione di partiture di Francesco Antonio Bonporti, Giacomo Gotifredo Ferrari, Pierre Gautier; ha contribuito con alcuni saggi a pubblicazioni dell'Università degli Studi di Trento e del Conservatorio di Trento. Laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Trento, ha al suo attivo l'edizione critica con traduzione della “Canzone della guerra di Navarra” del trovatore tolosano Guilhem Anelier. Insegna nelle scuole superiori della Provincia di Trento, svolge attività di critico musicale per il quotidiano “L'Adige” e per diversi periodici.

INGRESSO LIBERO

VENERDÌ 5 GENNAIO 2018, ORE 18.30
Auditorium Cassa Rurale Vallagarina

Vania Dal Maso

Teoria e Pratica della Musica Italiana del Rinascimento

Libreria Musicale Italiana, Lucca 2017

Conferenza e presentazione del volume
da parte dell'Autrice

La teoria musicale del Rinascimento sopravvive ben più a lungo dell'epoca che ne vede la nascita e lo sviluppo, prolungando i suoi effetti entro il periodo storico che suol definirsi Barocco. La conferenza, con l'ausilio di immagini e ascolti di esempi musicali, illustra alcuni aspetti (solmisazione, proporzioni, modalità) della teoria musicale del secolo XVI e chiarisce alcune situazioni particolari del periodo successivo, in cui questi stessi elementi appaiono. Attraverso l'esame di alcuni casi che su questi concetti si fondano, emerge l'importanza della conoscenza dei principi teorici, fondamentale per la corretta lettura, interpretazione e resa sonora del discorso musicale.

VANIA DAL MASO, clavicembalista e musicologa, interprete alle tastiere antiche, è aggregata all'Accademia filarmonica di Bologna come clavicembalista; diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro*, è docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di musica di Verona.

Relatrice a convegni e seminari, ha svolto programmi di docenza all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS. Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze. Autrice del volume “Teoria e Pratica della Musica Italiana del Rinascimento” (LIM, 2017). Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.



INGRESSO LIBERO