



BIBLIOTECA CIVICA. Il saggio della Dal Maso

Musica rinascimentale

Quel che c'è da sapere

Nella Sala Farinati della Biblioteca Civica è stato presentato il nuovo volume «Teoria e Pratica della Musica Italiana del Rinascimento» di Vania Dal Maso, edito da Libreria Musicale Italiana.

Il compendio di quasi quattrocento pagine è stato illustrato dal musicologo Marco Di Pasquale che ne ha messo in rilievo le parti di maggior interesse non solo per gli addetti ai lavori, ma anche per i molti appassionati di questo repertorio.

Molti stralci significativi sono stati letti da Gaetano Miglioranzi e la stessa autrice ha eseguito al claviciterio alcuni esempi musicali, per illustrare i differenti modi antichi e alcune delle danze citate nella trattazione.

Diviso in otto capitoli, il libro prende in esame tutto quanto vi è da sapere sulla musica rinascimentale, dai principi di carattere filosofico, alle caratteristiche tecniche della scrittura: vi si parla di contrappunto, modalità,



Vania Dal Maso

segni, proporzioni e mensura, con un apparato iconografico che mostra le antiche scritture e stampe, la mano guidoniana, la disposizione a table book e altre curiosità.

Vania Dal Maso, docente di Semiografia della Musica al Conservatorio Dall'Abaco è stimata interprete di repertorio antico su bellissimi strumenti di sua proprietà. • C.Z.