

Questo libro è un lavoro di sintesi sulla trattatistica della musica italiana del Cinquecento. Frutto di numerosi anni di docenza, è destinato a studenti, studiosi, esecutori e a tutti coloro (direttori, compositori, teorici o semplici appassionati) che intendano comprendere principi e strutture portanti della musica del XVI secolo e riportarne le pagine a vita sonora.

Suddiviso in otto ampi capitoli tra loro indipendenti, prendendo avvio da una rassegna delle fonti didattiche più rappresentative e dall'accezione di 'musica' e 'musico', percorre e dipana con ordine e metodo gli argomenti considerati dai teorici del tempo, ovvero: scrittura e lettura, solmisazione, mensura, proporzioni e proporzionalità, modalità, contrappunto a due, segni e situazioni particolari. L'ultimo capitolo prende in considerazione alcuni aspetti di prassi esecutiva che, data l'essenzialità della scrittura musicale, sono convenzionalmente sottintesi e, se integrati nell'esecuzione, permettono di rendere opportunamente in suono la pagina scritta.

Il volume è corredato di tabelle sinottiche e diagrammi, di esempi musicali e relative trascrizioni in notazione moderna, di illustrazioni tratte dalle fonti di riferimento e disegni appositamente realizzati, che, con le numerose citazioni guidano il lettore a calarsi dapprima nel pensiero dei teorici e successivamente nella pratica musicale secondo modalità proprie dell'epoca.

Vania Dal Maso è titolare di cattedra presso il Conservatorio «E. F. Dall'Abaco» di Verona dove insegna *Semiografia* e *Teoria della Musica* nei Corsi Accademici di Musica Antica. Diplomata in *Pianoforte*, *Clavicembalo*, *Musica corale* e *direzione di coro*, ha altresì conseguito il Diploma all'Accademia Filarmonica di Bologna. Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica e sulla letteratura per tastiera, relatrice a corsi, convegni e masterclass, svolge attività concertistica su antichi strumenti da tasto (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo, clavicembalo). Ha pubblicato saggi, curato ristampe anastatiche ed edizioni moderne di musica barocca ed ha inciso CD con musiche inedite del Settecento veneziano.

In copertina: Giorgione/Tiziano, *Concerto campestre*, Parigi, Museo del Louvre

€ 28



LIM

Libreria Musicale Italiana

Teoria e Pratica della Musica Italiana del Rinascimento

Vania Dal Maso

Vania Dal Maso

Teoria e Pratica della Musica Italiana



Teorie musicali 3

Teorie musicali
Collana di teoria musicale e trattatistica