

Nell'anno di ... i musicisti raccontano i musicisti

*le narrazioni musicali e i concerti del Museo della musica
dal 26 Febbraio al 21 Giugno 2017*

Torna Nell'anno di...la rassegna in cui i musicisti in prima persona raccontano in parole e musica la loro arte, ispirati dagli anniversari musicali dell'anno.

Ai cinquecento anni dalla nascita del grande teorico Gioseffo Zarlino è dedicato il ciclo di narrazioni musicali dal titolo ri-Creazioni, mentre le viste de Il museo all'opera seguiranno le tracce nei luoghi e nelle collezioni musicali cittadine dalle prime di Alceste (1787), Cenerentola (1817) e Don Carlos (1867). La musica della riforma luterana, Claudio Monteverdi, George Philipp Telemann ed Adriano Banchieri saranno invece i protagonisti dei concerti itineranti, di cui le sale affrescate e i "passaggi segreti" di Palazzo Sanguinetti costituiranno la meravigliosa scenografia. Infine, novità di quest'anno è il progetto La pazzia del ballo, una ideale staffetta di contaminazioni fra le fonti antiche sull'arte della danza (di cui il Museo possiede una delle più importanti collezioni al mondo) e le creazioni contemporanee della compagnia Fabula Saltica.

PROGRAMMA COMPLETO DI NELL'ANNO DI... SU MUSEIBOLOGNA.IT/MUSICA



*domenica 2 aprile 2017
ore 17.00*

Clavis et chorda

dal monocordo al clavicembalo

conferenza sonata

da Vania Dal Maso

inserito nel programma di
Nell'anno di... 2017 - i musicisti raccontano i musicisti

PROGRAMMA:

- IL MONOCORDO E I DIVERSI PRINCIPI DI ECCITAZIONE DELLA CORDA.
- IL MONOCORDO COME STRUMENTO DIDATTICO PER L'APPRENDIMENTO DELLA MUSICA.
- LA SECTIO CANONIS, OVVERO LA DIVISIONE DEL MONOCORDO.
- ORIGINI E MECCANISMI DELLA TASTIERA. IL MONOCLAVICORDO DI CONRAD VON ZABERN.
- IL CLAVICORDO SECONDO ARNAUT DE ZWOLLE. IL CLAVICORDO NELLE FONTI ICONOGRAFICHE.
- LE FONTI MUSICALI: DAL ROBERTSBRIDGE CODEX AL BUXHEIMER ORGELBUCH.
- LE LEGATURE E LA TECNICA ESECUTIVA AL CLAVICORDO ARLO

ESECUZIONI DAL VIVO AL CLAVICORDO:

- **FIRMISSIME FIDEM TENEA MUS** - Adesto, Sancta Trinitas - Alleluja, Benedictus (ca. 1320 - Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550)
- **PREAMBULUM SUPER G** (ca. 1457 - Hamburg, Staatsbibliothek ND VI 3225. Ms distrutto durante la seconda guerra mondiale)
- **INCIPIT BO (NUS TENOR) LEOHARDI**. Sec. XV - Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka, I F 687
- **FRANC CUER GENTIL** (Guillaume Dufay); **Mi ut re ut** (sur la basse danse Venise); **J'ay pris amours** (ca. 1460-70 - Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b)
- **MIT GANCZEM WILLEN WÜNSCH ICH DIR; C[ON] L[AGREME]** (Johannes Ciconia)
- **PREAMBULUM SUPER FA; PAUGARTNER; EN AVOIS** (1452 - Lochamer Liederbuch, Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613)

Gli strumenti utilizzati sono un monocordo (ricostruito da fonti iconografiche del secolo XII) e un clavicordo (ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440) entrambi realizzazioni di Paolo Zerbinatti (UD).

Vania Dal Maso

è titolare di cattedra presso il Conservatorio «E. F. Dall'Abaco» di Verona dove insegna Semiografia e Teoria della Musica nei Corsi Accademici di Musica Antica. Diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro, ha altresì conseguito il Diploma all'Accademia Filarmonica di Bologna.

Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica e sulla letteratura per tastiera, relatrice a corsi, convegni e masterclass, svolge attività concertistica su antichi strumenti da tasto (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo, clavicembalo).

Ha pubblicato saggi, curato ristampe anastatiche ed edizioni moderne di musica barocca ed ha inciso CD con musiche inedite del Settecento veneziano.

È autrice del libro Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento, di prossima uscita per i tipi della Libreria Musicale Italiana (LIM) di Lucca.