

DONATA BERTOLDI ha conseguito la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università di Padova. Si è successivamente diplomata in musicologia presso l'Università di Bologna. Contemporaneamente ha conseguito il diploma in pianoforte e ha studiato clavicembalo. Docente di Storia ed estetica musicale presso vari Conservatori, tra cui per un lungo periodo presso il Conservatorio di Bologna, dove ha ideato e curato l'attività di comunicazione con la stampa per il Conservatorio, successivamente coordinando l'Ufficio stampa e le attività di produzione e comunicazione interna ed esterna. Dal 2012 è docente presso il Conservatorio di Firenze, dove oltre all'attività didattica svolge compiti di supporto.

Ha pubblicato vari saggi sulla musica nel Veneto e a Vicenza, studi su aspetti e momenti della musica per tastiera dal '300 all'800, in particolare sull'ambiente bolognese e l'attività musicale del Conservatorio, e i volumi *Le Tastiere, storia estetica e prassi*, Rugginenti Editore; *Luigi Boccherini e la cultura musicale del Classicismo*, Edizioni dell'Erba, Fucecchio. Ha collaborato con varie riviste, attualmente con Erba d'Arno in particolare per le tematiche paesistico-culturali.

Bononia Mater Studiorum



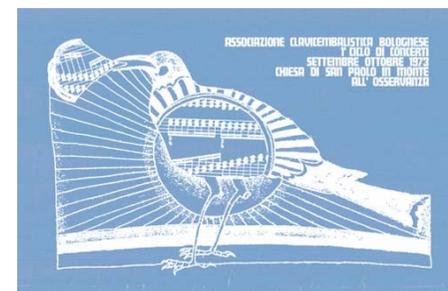
Veduta prospettica di Bologna nella seconda metà del sec. XVI

ASSOCIAZIONE CLAVICEMBALISTICA BOLOGNESE

La Saletta

Bologna - Via Saragozza, 86

Domenica 4 ottobre 2015 - h. 17



Presentazione della pubblicazione dell'Associazione
“Bologna tra clavicembalo e pianoforte”, 2015

Relatrice DONATA BERTOLDI
Clavicembalista VANIA DAL MASO

Programma

VANIA DAL MASO vive a Verona. Diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro*, ha successivamente conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in *Clavicembalo*. Nel 1998 è stata aggregata a pieni voti all'Albo dell'Accademia Filarmonica di Bologna come clavicembalista.

Titolare di cattedra al Conservatorio di Musica di Verona, tiene corsi di Semiografia musicale e Teoria della musica rinascimentale e svolge programmi di docenza all'estero nell'ambito del Programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS.

Musicista interprete alle tastiere antiche, attenta studiosa e appassionata didatta, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica e sulla letteratura per antichi strumenti a tastiera, ha esteso i propri interessi musicali ai secoli XIV e XV.

Svolge masterclass e conferenze-concerto su fonti musicali e strumenti cordofoni a tastiera del Tre e Quattrocento, utilizzando monocordo, clavicordo, clavisimbalum, claviciterio. Su questi strumenti e al clavicembalo, tiene concerti principalmente per istituzioni culturali e associazioni dedite alla musica antica ed agli strumenti storici da tasto (L'Architasto, Roma; Associazione Clavicembalistica Bolognese; Antiche Musiche a Malcesine; Centro Giuliano di Musica Antica, Gorizia).

Come relatrice a convegni ha trattato i seguenti temi: *La buona maniera di cantare... come regolatamente si deue* (Indagine sulla prassi del diminuir tra Cinque e Seicento), *Sopra la vera & naturale formatione, & modulatione di tutti li Tuoni, & di ciascuno il natural effetto* (natura e proprietà dei modi in Zarlino, Vecchi, Diruta), *Trame sonore. Jacopo da Bologna, Bartolino da Padova e Francesco Landini in Faenza 117* (indagine sull'intavolatura per la creazione di un formulario di 'diminuzioni' ante litteram).

Ha pubblicato per la casa editrice SPES *Il secondo libro delli motetti* di Bartolomeo Barbarino da Fabriano, per Armelin Musica (sonate per clavicembalo di Galuppi, Jozzi, Bergamini, Alberti), ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.

Francesco Campeggi (Bologna fine XVII secolo)

Sonata per il cembalo
[Arpeggio], [Toccata], Giga

Luigi Palmerini (Bologna 1768-1842)

Sonata in Do magg. Andante
Sonata in Sol magg. Allegro
Sonata in Sol magg. Variazioni su *Io vi lascio e questo addio*
(dall'opera 'Didone' di M. Mortellari)

Maria Brizzi Giorgi (Bologna 1775-1811)

Squarci di musica: Variazioni su *Nel cor più non mi sento*
(dall'opera 'La Molinara' di G. Paisiello)
Allegretto

Pier Giuseppe Sandoni (Bologna 1685-1748)

Lesson III
Allegro, Courant, Kettledrum and trumpets

Agostino Tinazzoli (Bologna II metà XVII secolo-Pesaro ca.1723)

Sonata da Camera
[Allegro] Grave-Prestissimo-Adagio-Affettuoso, Presto, Suo Balletto

Francesco Antonio Baldassare Uttini (Bologna 1723-Stoccolma 1795)

Sonata IV
Allegro, Grazioso (tema e variazioni), Fuga, Rondeau Allegro.