

MASTERCLASS DI TASTIERE MEDIEVALI
Strumenti e fonti musicali del Tre e Quattrocento

Docente: Vania Dal Maso

La masterclass si svolge con l'ausilio di immagini e prevede l'ascolto di esempi da CD. Attraverso l'esame di documenti trattatistici e iconografici, dimostrazioni pratiche con un monocordo, un clavicordo e un claviciterio, viene illustrata l'evoluzione di vari strumenti cordofoni a tastiera medievali in parallelo alla letteratura tastieristica coeva. Nel corso del programma è prevista l'esecuzione di una scelta di brani al clavicordo (ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440) e al claviciterio (ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480).

CONTENUTI GENERALI: Sugli strumenti: cenni organologici, iconografia, meccanica e accordatura. Sulla musica: letteratura, repertorio, contestualizzazione e aspetti teorici. Sulla tecnica e l'interpretazione: tocco, espressione, fraseggio e articolazione.

Giovedì 12 marzo 2015 ore 17.00-19.00

Lectio praecursoria: ***Ricreando suoni perduti***

La riscoperta dei trattati teorici e della musica dei secoli XIV e XV: alcune considerazioni. Il problema delle fonti: documenti, fonti iconografiche e fonti musicali. Ipotesi di ricostruzione degli strumenti e di ri-creazione della musica. Dalla *sectio canonis* o divisione del monocordo all'introduzione della tastiera. Intonazione pitagorica. Vari strumenti cordofoni a tastiera.

Venerdì 13 marzo 2015 ore 09.30-13.00

Prima sessione di studio: ***Trame sonore: dalla voce alla tastiera***

Clavicordo: meccanica e tecnica esecutiva. Le prime intavolature per tastiera. Tracce del *Roman de Fauvel* nel frammento Robertsbridge. Madrigali e ballate di Jacopo da Bologna, Bartolino da Padova, Francesco Landini, Antonio Zachara da Teramo nel Codex Faenza e le relative 'diminuzioni' *ante litteram*.

Venerdì 13 marzo 2015 ore 15.30-19.00

Seconda sessione di studio: ***Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe***

Claviciterio: meccanica e tecnica esecutiva. Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch: due ragguardevoli fonti tedesche. Intrecci e contenuti comuni. Un caso particolare: *Con lagreme* di Johannes Ciconia. *Tenor* di basse danze e *chanson* nel Buxheimer Orgelbuch. Amore e dolore nella *chanson* francese.

Sabato 14 marzo 2015 ore 09.30-12.30

Terza sessione di studio: ***Pro utilitate artem organisandi***

La didattica tra *regule ad preambula facienda* ed *arte organisandi*. Il *Fundamentum organisandi* di Conrad Paumann nel Lochamer Liederbuch e gli esempi di *fundamenta* nel Buxheimer Orgelbuch. *Ascensus, descensus, pausa, redeuntes, clausula*: tracce nelle intavolature per tastiera. Formule di improvvisazione e realizzazione pratica. Conclusioni.

Sabato 14 marzo 2015 ore 16.00

Concerto: ***Adieu mes tres belle***

Vania Dal Maso: clavicordo e claviciterio

Dalla prima fonte per strumento a tastiera, il *Robertsbridge Codex*, questo programma percorre varie altre fonti quattrocentesche, mettendo in risalto timbri e colori strumentali dall'intima sonorità del clavicordo alla brillantezza del claviciterio, in un percorso suggestivo fra le composizioni più rappresentative dell'epoca.

MUSICHE

Prima sessione di studio - *Trame sonore: dalla voce alla tastiera*

Robertsbridge Codex, London: British Library, Additional 28550
*Firmissime fidem teneamus - Adesto, Sancta Trinitas - Alleluya, Benedictus
Tribum, que non abhorruit - Quoniam secta latronum - Merito hec patimur*

Codex Faenza, Faenza: Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117

Non na el so amante [Jacopo da Bologna]
La dolçe sere [Bartolino da Padova]
Che pena questa [Francesco Landini]
[*Un fior gentil m'apparse*] [Antonio Zachara da Teramo]
Kyrie [Cunctipotens Genitor Deus]
Bel fiore dança

Seconda sessione di studio - *Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe*

Lochamer Liederbuch, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613

C[on] l[agreme] [Johannes Ciconia]
En avois
Paumgartner
Ellend du hast

Buxheimer Orgelbuch, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725

Con lacrimis M. C. C. [Johannes Ciconia]
Dueil angoisseux [Gilles Binchois]
Franc cuer gentil [Guillaume Dufay]
J'ay pris amours
Stublin [Languir en mille destresse]

Terza sessione di studio - *Pro utilitate artem organisandi*

Munich State Library Cod. Lat. 5963

Magnificat

Berlin State Library theol. Lat. Quart. 290

Wol up gesellen
Summum Sanctus

Lochamer Liederbuch, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613

Preambulum super f
Praeumbulum super fa
Praeumbulum super re
Mit ganzem Willen wünsch ich dir
Sequitur tenor Benedicite almechtiger got