

## ***Strumenti medievali a tastiera***

Sull'origine degli strumenti cordofoni a tastiera  
e la loro letteratura

Un ciclo di lezioni pubbliche tenute dalla prof.ssa **Vania Dal Maso**,  
con esecuzioni dal vivo, proiezione di immagini, ascolto di esempi audio

**Il lunedì, alle ore 17.00 presso il salone di Casa Boggian,  
Stradone San Fermo 28, Verona**

Attraverso l'esame di documenti trattatistici e iconografici, dimostrazioni pratiche con un monocordo, un clavicordo e un claviciterio, nel corso degli incontri sarà illustrata l'evoluzione di vari strumenti cordofoni a tastiera medievali in parallelo alla letteratura tastieristica coeva.

Nel corso del programma verrà eseguita una scelta di brani al clavicordo (ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440) e al claviciterio (ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480).

Ogni incontro prevede l'illustrazione di un tema specifico, secondo il calendario sottostante.

**lunedì 27 gennaio 2014: *Ricreando suoni perduti***

Ipotesi di ricostruzione degli strumenti e di ri-creazione della musica.

**lunedì 3 febbraio 2014: *Clavis et chorda: dal monocordo al clavicordo***

Dalla *sectio canonis*, o divisione del monocordo, all'applicazione della tastiera.

**lunedì 10 febbraio 2014: *Trame sonore: dalla voce alla tastiera***

Altri strumenti e prime fonti musicali: tracce del *Roman de Fauvel* nel frammento Robertsbridge.

**lunedì 17 febbraio 2014: *Transiti: dall'Ars Nova al Codex Faenza***

Diminuzioni *ante litteram* nel Codex Faenza.

**lunedì 24 febbraio 2014: *Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe***

Presenze comuni nel Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch.

**lunedì 10 marzo 2014: *Pro utilitate artem organisandi\****

La didattica tra *regule ad preambula facienda* ed *arte organisandi*.

\* Questa lezione si svolgerà presso la sede centrale di Via Massalongo 2 (Aula 16)



## ***Strumenti medievali a tastiera***

Sull'origine degli strumenti cordofoni a tastiera  
e la loro letteratura

Un ciclo di lezioni pubbliche  
tenute dalla prof.ssa **Vania Dal Maso**  
con esecuzioni dal vivo, proiezione di immagini, ascolto di esempi audio  
con la partecipazione del prof. **Gaetano Miglioranzi**  
per le letture dei testi dei brani vocali

**lunedì 24 febbraio 2014, ore 17.00**  
salone di Casa Boggian  
Stradone San Fermo 28, Verona

## ***Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe***

Presenze comuni in Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch.



Particolare dell'incipit di *Con lagreme*, da Buxheimer Orgelbuch  
Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725



## ***Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe***

Presenze comuni in Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch.

### **Il programma si snoda prendendo in considerazione i seguenti aspetti:**

Uno sguardo ancora a clavicordo e claviciterio: tocco e tecnica.

Il *Buxheimer Orgelbuch* e il *Lochamer-Liederbuch*: due ragguardevoli fonti tedesche e i loro contenuti. Amore e dolore nella *chanson* francese.

Intrecci tra Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch: il caso *Con lagreme*.

### **La lettura e il commento dei testi poetici**

sono a cura di Gaetano Miglioranzi

### **Le esecuzioni dal vivo:**

~ al clavicordo ~

*Mi ut re ut* [Venise]

(*Buxheimer Orgelbuch*, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725)

*Ellend du hast - Con lagreme*

(*Lochamer Liederbuch*, Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613)

~ al claviciterio ~

*Con lacrime M. C. C.*

(*Buxheimer Orgelbuch*, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725)

*J'ay pris amours - Stublin* [Languir en mille destresse] - *Dueil angoisseux* (Gilles Binchois)

(*Buxheimer Orgelbuch*, Munich: Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725)

### **Gli ascolti da CD sono tratti da:**

THE SARACEN AND THE DOVE (Music from the Courts of Padua and Pavia around 1400), Orlando Consort; MEYSTER OB ALLEN MEYSTER, Tasto Solo; FUNDAMENTUM, David Kinsela; KEYBOARD BANQUET, David Kinsela

### **Gli strumenti:**

Monocordo (ricostruito da fonti iconografiche del secolo XII)

Clavicordo (ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440)

Claviciterio (ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480)

sono stati realizzati da Paolo Zerbinatti (UD)

### **Alcune indicazioni bibliografiche:**

WALTER H. KEMP, 'Dueil Angoisseux' and 'Dulongesux', in *Early Music*, Vol. 7, No. 4, Keyboard Issue 1 (Oct., 1979), pp. 520-521, Oxford University Press

NINO PIRROTTA, *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984

JASON STOESSEL, *Con lagreme bagnandome el viso: Mourning and Music in Late Medieval Padua*

EILEEN SOUTHERN, *An Index to Das Buxheimer Orgelbuch*, in *Notes*, Second Series, Vol. 19, No. 1 (Dec., 1961), pp. 47-50, Music Library Association

HANS RUDOLF ZÖBELEY, *Die Musik des Buxheimer Orgelbuchs: Spielvorgang, Niederschrift, Herkunft, Faktur*, Tutzing, H. Schneider, 1964.

### **Risorse in rete:**

<http://www.jstor.org>



Clavicordo, da Weimarer Wunderbuch, ca. 1440

**Vania Dal Maso**, diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro*, è docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di Musica di Verona; clavicembalista e musicologa, interprete alle tastiere antiche, è aggregata all'Accademia filarmonica di Bologna. Relatrice a convegni e seminari, svolge programmi di docenza all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS.

Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze, principalmente tenuti per istituzioni culturali e associazioni dedite alla musica antica e gli strumenti storici da tasto (MiBAC; L'Architasto, Roma; Associazione Clavicembalistica Bolognese; Antiche Musiche a Malcesine; Centro Giuliano di Musica Antica, Gorizia).

Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armelin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.