

Strumenti medievali a tastiera

Sull'origine degli strumenti cordofoni a tastiera
e la loro letteratura

Un ciclo di lezioni pubbliche tenute dalla prof.ssa **Vania Dal Maso**,
con esecuzioni dal vivo, proiezione di immagini, ascolto di esempi audio

**Il lunedì, alle ore 17.00 presso il salone di Casa Boggian,
Stradone San Fermo 28, Verona**

Attraverso l'esame di documenti trattatistici e iconografici, dimostrazioni pratiche con un monocordo, un clavicordo e un claviciterio, nel corso degli incontri sarà illustrata l'evoluzione di vari strumenti cordofoni a tastiera medievali in parallelo alla letteratura tastieristica coeva.

Nel corso del programma verrà eseguita una scelta di brani al clavicordo (ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440) e al claviciterio (ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480).

Ogni incontro prevede l'illustrazione di un tema specifico, secondo il calendario sottostante.

lunedì 27 gennaio 2014: *Ricreando suoni perduti*

Ipotesi di ricostruzione degli strumenti e di ri-creazione della musica.

lunedì 3 febbraio 2014: *Clavis et chorda: dal monocordo al clavicordo*

Dalla *sectio canonis*, o divisione del monocordo, all'applicazione della tastiera.

lunedì 10 febbraio 2014: *Trame sonore: dalla voce alla tastiera*

Musica intavolata: dal *Roman de Fauvel* al codice Robertsbridge.

lunedì 17 febbraio 2014: *Transiti: dall'ars nova al Codex Faenza*

Diminuzioni *ante litteram* nel Codex Faenza. Altra fonte italiana: il Codex Perugia.

lunedì 24 febbraio 2014: *Intrecci nelle fonti musicali d'oltralpe*

Presenze comuni nel Buxheimer Orgelbuch e Lochamer Liederbuch.

lunedì 3 marzo 2014: *Pro utilitate artem organisandi**

La didattica tra *regule ad preambula facienda* ed *arte organisandi*.

* Questa lezione si svolgerà presso la sede centrale di Via Massalongo 2 (Aula 16)



Strumenti medievali a tastiera

Sull'origine degli strumenti cordofoni a tastiera
e la loro letteratura

Un ciclo di lezioni pubbliche
tenute dalla prof.ssa **Vania Dal Maso**
con esecuzioni dal vivo, proiezione di immagini, ascolto di esempi audio

con la partecipazione di **Gaetano Miglioranzi**
per le letture dei testi dei brani vocali

lunedì 10 febbraio 2014, ore 17.00
salone di Casa Boggian
Stradone S. Fermo 28, Verona

Trame sonore: dalla voce alla tastiera

Musica intavolata: dal *Roman de Fauvel* al codice Robertsbridge.



Miniatura dal 'Salterio della Regina Maria' (1310-1320), British Library, Londra



Trame sonore: dalla voce alla tastiera

Musica intavolata: dal *Roman de Fauvel* al codice Robertsbridge.

Il programma si snoda prendendo in considerazione i seguenti aspetti:

Terminologia, vari tipi di strumenti e loro derivazioni dal monocordo e dal salterio a pizzico e a percussione.

L'enigma del *chekker* o *exaquir*.

L'intavolatura per tastiera: una fitta trama sonora spogliata del testo.

Risalendo la corrente: dai mottetti di Philippe de Vitry nel frammento Robertsbridge al *Roman de Fauvel*.

Sono previsti ascolti dai seguenti CD:

VITRY: MOTETS ET CHANSONS, Sequentia

Lettura dei testi dei mottetti e introduzione al *Roman de Fauvel*

a cura di Gaetano Miglioranzì

Le esecuzioni dal vivo:

~ al clavicordo ~

Firmissime fidem teneamus - Adesto, Sancta Trinitas - Alleluya, Benedictus

Tribum, que non abhorruit - Quoniam secta latronum - Merito hec patimur

(*Robertsbridge Codex*, London: British Library, Additional 28550)

Gli strumenti:

Monocordo (ricostruito da fonti iconografiche del secolo XII)

Clavicordo (ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle, 1440)

Claviciterio (ricostruzione basata su un originale conservato a Londra, circa 1480)

sono stati realizzati da Paolo Zerbinatti (UD)

Bibliografia di riferimento

Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries, a cura di WILLY APEL, CEKM, I, American Institute of Musicology, 1963, pp. 3-8

WILLY APEL, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*, Cambridge, MA, 1942, pp.37-38

JOHN CALDWELL, *English Keyboard music*, Dover Publications, New York, 1973, pp. 1-9

JOHN GILLESPIE, *Five Centuries of Keyboard Music*, Dover Publications, New York 1965, pp. 1-21

DAVID KINSELA, *The Capture of the Chekker*, in *The Galpin Society Journal*, Vol. 51 (Jul. 1998), pp. 64-85

CHRISTOPHER PAGE, *The myth of the chekker*, in *Early Music* (1979) 7(4): pp. 482-490

EDWARD H. ROESNER, *Labouring in the Midst of Wolves: Reading a Group of 'Fauvel' Motets*, in *Early Music History*, Vol. 22 (2003), pp. 169-245



Pigmaliote tenta di compiacere la sua statua suonando per lei, miniatura tratta dal *Roman de la Rose* (1380 circa), British Library, Londra.

Vania Dal Maso, clavicembalista e musicologa, interprete alle tastiere antiche, è aggregata all'Accademia filarmonica di Bologna come clavicembalista; diplomata in *Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro*, è docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di Musica di Verona. Relatrice a convegni e seminari, svolge programmi di docenza all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS.

Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze, principalmente tenuti per istituzioni culturali e associazioni dedite alla musica antica e gli strumenti storici da tasto (MiBAC; L'Architasto, Roma; Associazione Clavicembalistica Bolognese; Antiche Musiche a Malcesine; Centro Giuliano di Musica Antica, Gorizia).

Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armelin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.