



Sabato 19 ottobre ore 18,30 Sala dell'Immacolata

Carl Philipp Emanuel Bach
Le sonate Württemberg

Bruno PROCOPIO, *clavicembalo*

François Couperin (1668 - 1733)

La Garnier - Les Ondes - Les Barricades
Mystérieuses

Sonata Württemberg n° 4 in SI bem magg.

(Wq 49/4 - H 32)

Un poco Allegro, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonata Württemberg n° 1 in LA min,
(Wq 49/1 - H 30)

Moderato, Andante, Allegro Assai

Sonata Württemberg n° 5 in MI bem. magg.

(Wq 49/5 - H 34)

Allegro, Adagio, Allegro Assai

Sonata Württemberg n° 3 in MI min.

(Wq 49/3 - H 33)

Allegro, Adagio, Vivace



Domenica 20 ottobre ore 18,30 Sala dell'Immacolata

Le Anime della Viola:

La musica scritta e improvvisata per la viola da gamba

Paolo PANDOLFO, *viola da gamba*

Ingresso improvvisazione

M. de Saint Colombe (1640 ca. – 1700 ca.)

Prélude, Chaconne

Improvvisazione su cantus firmus:

La Spagna e ostinato Canario

Paolo Pandolfo

Poisoned song

Improvvisazione su Ciaccona

Carl Friedrich Abel (1723 –1787)

Prélude, Adagio, Allegro

Keep Going

(improvvisazione su un tema di
Paolo Pandolfo)

Le Sieur De Machy (secon. metà 1700)

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande,
Gigue, Bourrée, Chaconne*

Paolo Pandolfo

Metamorphosis

L'ARCHITASTO

VI festival internazionale
il clavicembalo
2013

Conferenze, mostre e concerti sul
repertorio dei secoli XVII e XVIII

direzione artistica | Chiara Tiboni

Infoline dalle 10 alle 13 mob. 340 4284530
www.larchitasto.org – info@larchitasto.it

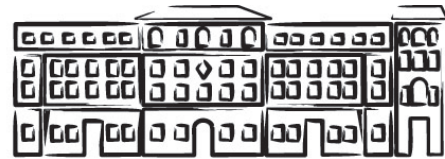
tutti i concerti sono ad ingresso libero



VI festival internazionale il clavicembalo 2013

Roma - dal 5 al 20 ottobre

col Patrocinio



AMBASCIATA DEL BRASILE



La Stanza della Musica

www.lastanzadellamusica.com



Sabato 5 ottobre ore 18,30 Sala dell'Immacolata

Migrazioni di tasto in tasto

Confluenze musicali e specificità strumentali nell'Europa tra medioevo e barocco

Vania DAL MASO - clavicordo, claviciterio, clavicembalo

Dal clavicordo...

C[on] I[agreme] (Johannes Ciconia); Mit ganczem Willen wünsch ich dir
Mi ut re ut (bassa danza Venice), En avois

...al claviciterio...

J'ay pris amours; Con lacrime M. C. C.
Che pena questa (Francesco Landini);
Non na el so amante (Jacopo da Bologna)

...al clavicembalo

Passo e mezzo; La cara cossa del berdolin;
Pavana in passo e mezzo. Saltarello
Pass'e mezo antico primo, secondo, terzo;
Venetiana Gagliarda

Marco Facoli (sec. XVI - ?)

Cinque arie: della Signora Cinthia, della Signora Lucilla, della Marcheta Saporita, della Marcheta Schiavonetta, della Signora Ortensia.

Giovanni Picchi (metà sec. XVI – sec. XVII)
Todescha. Balletto; Ballo Ongaro. Il suo balletto; Ballo alla Polacha. Saltarello

Michelangelo Rossi (1602 – 1656)
Partite sopra la Romanesca

Giovanni Battista Ferrini (ca. 1601 – 1674)
Ballo di Mantova; Passagalli

STRUMENTI:

Clavicordo: *ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle (ca. 1440);*

Claviciterio: *ricostruzione basata su un originale conservato a Londra (ca. 1480) - strumenti realizzati da Paolo Zerbinatti, UD*

Clavicembalo: *copia di un clavicembalo italiano (Giovannbattista Giusti 1681) realizzato da Andrea Di Maio, 1995*



Sabato 12 ottobre ore 19,30 Basilica dei SS. XII Apostoli

Toccate, partite, canzoni e un po' di ciaccona.

La letteratura per il tono di mezzo

Cosimo PRONTERA, organo

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)
Ballo del granduca

Giovanni Salvatore (sec. XVII – 1688 ca.)
Toccata prima del primo tuono finto
da Ricercari, Canzoni, Toccate, et versi... libro primo Napoli 1641.

Canzon francese terza, del primo tono finto
da libro primo, Napoli 1603.

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Aria detto balletto

Toccata IX

Toccata II

dal Secondo libro di Toccate (1637).

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Toccata aperta per l'organo, balletto
Toccata grave, Allegro, Presto

Bernardo Storace (1637 ca – 1707 ca)

Ciaccona
da Varie composizioni d'intavolatura per cimbalo Venezia, 1664.

Leonardo Leo (1694 - 1744)

Pastorale in SOL magg.

Niccolò Piccinni (1728 – 1800)

Sinfonia in SI bem magg.
Allegro, Andante, Presto