



Palazzo dei Capitani  
14 aprile 2013

## Migrazioni di tasto in tasto

La Musica Errante  
Rotte e Approdi nell'Europa Barocca

Antiche Musiche  
a Malcesine 2013

### Concerti Straordinari in Verona

Domenica 24 marzo ore 17.30  
Verona, Chiesa dei Filippini  
**La lingua d'Europa**  
Contrasto Armonico - Marco Vitale Clavicembalo,  
Romeo Ciuffa Flauto dolce, Monika Boroni Violino

Sabato 4 maggio ore 20.30  
Verona, Chiesa di San Fermo Maggiore  
**Le Calli dell'Anima**  
Maitres Vénitiens : Vivaldi et ses contemporains  
Saggio degli allievi della Masterclass "Il Barocco in Veneto"  
Instrumentistes, Solistes, Ensemble vocal  
Castelletto di Brenzone - Malcesine  
Casa d'Arno - Parigi

TUTTI I CONCERTI SONO A INGRESSO LIBERO



Comune di Malcesine



Congregazione dell'Oratorio  
di San Filippo Neri



Museo Diocesano d'Arte  
San Fermo Maggiore

Direzione Artistica e Organizzazione: Alessandro Bonesini - Silvia Valenti

[www.facebook.com/AnticheMusicheAMalcesine](http://www.facebook.com/AnticheMusicheAMalcesine)

### Palazzo dei Capitani in Malcesine

Domenica 14 aprile ore 17.30  
**Migrazioni di tasto in tasto**  
Vania Dal Maso - Clavicordo, Claviciterio, Clavicembalo

Domenica 21 aprile ore 17.30  
**Italiani a Londra**  
Cappella Musicale Enrico Stuart  
Benedetto Ciociola, Romeo Ciuffa, flauto dolce e traversiere  
Nicola Procaccini, clavicembalo

Venerdì 3 maggio ore 20.30  
**Sulle rotte del Nuovo Mondo**  
Ensemble Canarias  
Sandrah Silvio Soprano, Rose Barrett Violino barocco, Eric  
Grellety Viola da gamba, Natalia Cherachova Clavicembalo

Venerdì 10 maggio ore 17.30 Lecture - 20.30 Concerto  
**The English Baroque Traveller**  
Lecture: Temi permanenti nella musica inglese fra '500 e '800  
Ensemble Silentia Lunae - Elena Bacchini Viola da gamba  
Maria Caruso Voce e Viola da gamba,  
Richard Benecchi Liuti e Tiorba, Flavio Spotti Percussioni



Antiche Musiche  
a Malcesine 2013

Domenica 14 aprile - ore 17.30

Malcesine - Palazzo dei Capitani

## Migrazioni di tasto in tasto

Vania Dal Maso - clavicordo, claviciterio, clavicembalo

### Con lagreme bagnandome el viso

#### dal Clavicordo...

C[on] l[agreme] (Johannes Ciconia)

da *Lochamer Liederbuch*, ca. 1450

(Berlin, Staatsb. zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40613)

Mit ganzem Willen wünsch ich dir  
Mi ut re ut (sur la basse danse Venise)

da *Buxheimer Orgelbuch*, ca. 1460-70

(Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. 3725 = Cim. 352b)

#### ...al Claviciterio

Con lacrime M. C. C.

da *Buxheimer Orgelbuch*

Che pena questa (Francesco Landini)  
Non na el so amante (Jacopo da Bologna)

da *Codex Faenza*, ca. 1400-1420

(Faenza, Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117)

### Balli d'arpicordo, et alcuni aeri novi dilettevoli

#### ...al Clavicembalo

Passo e mezzo

da **manoscritto di balli per cembalo**, ca. 1520

La cara cossa del berdolin

(Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod.It.IV-1227 =11699)

Saltarel de Roy

Pavana in passo e mezzo. Saltarello

Pass'e mezo antico primo, segundo, terzo.  
Venetiana Gagliarda

da *Intabolutvra nova di varie sorte de balli da sonare*, 1551

In Venetia Apresso di **Antonio Gardane**

Aria della Signora Cinthia

da *Il secondo libro d'intavolatura di Balli d'arpicordo*, 1588

Aria della Signora Lucilla

di **Marco Facoli** venetiano

Aria della Marcheta Saporita

Aria della Marcheta Schiavonetta

Aria della Signora Ortensia

### Di stato in stato, con soavissima melodia

Todescha. Balletto

da *Intavolatura di balli d'arpicordo*, 1621

Ballo Ongaro. Il suo balletto

di **Giovanni Picchi** Organista della Casa Grande in Venetia

Ballo alla Polacha. Saltarello

Partite sopra la Romanesca

da *Toccate e correnti*, ca. 1634

di **Michelangelo Rossi**

Ballo di Mantova

di **Giovanni Battista Ferrini**, sec XVII)

Passagalli

**Clavicordo**: ricostruzione dal trattato di A. de Zwolle (ca. 1440)

**Claviciterio**: ricostruzione su un originale conservato a Londra (ca. 1480)

**Clavicembalo**: copia da Giovanni Battista Giusti (Lucca 1681), custodito presso il Germanisches Nationalmuseum Nuremberg (strumenti realizzati da Paolo Zerbinatti, Udine)

#### Vania Dal Maso

Vania Dal Maso, clavicembalista e musicologa, interprete alle tastiere antiche, è aggregata all'Accademia filarmonica di Bologna come clavicembalista; diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Musica corale e direzione di coro, è docente di Teoria e Semiografia musicale al Conservatorio di musica di Verona. Relatrice a convegni e seminari, ha svolto programmi di docenza all'estero nell'ambito del programma di mobilità docenti LLP/ERASMUS.

Appassionata ed attenta studiosa, impegnata in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica, si dedica attualmente alla musica ed agli strumenti a tastiera del secolo XV (clavisimbalum, claviciterio, clavicordo), curandone la divulgazione in concerti e conferenze.

Ha pubblicato per la casa editrice SPES di Firenze, per Armelin Musica di Padova, ed ha registrato CD con musiche inedite del Settecento veneziano.